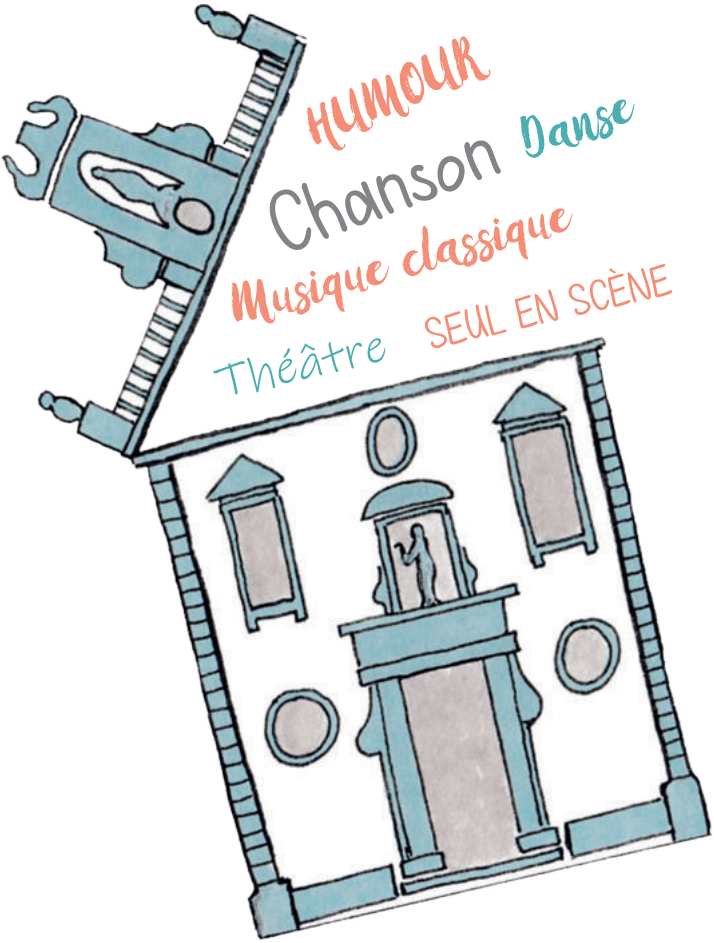


SAISON CULTURELLE 2023-2024

Pont Saint Esprit
D'une rive à l'autre

INSTALLEZ-VOUS...

Et c'est reparti ! Quel bonheur de se retrouver pour cette nouvelle saison culturelle. La Scène-Chapelle, qui attire de plus en plus de spectateurs chaque année, étoffe encore sa programmation en ouvrant ses portes à tous les genres : théâtre, humour, chanson, jazz, rock, pop, danse, magie, cirque, spectacles jeune public, grande nouveauté : un cycle musique classique avec deux récitals exceptionnels : l'un de jeunes prodiges et l'autre du grand concertiste Pascal Amoyel.

En 2023-2024, vous aurez aussi le plaisir de rire avec le merveilleux François Morel, l'explosif Benjy Dotti ou la fameuse pièce « Nuit d'ivresse », de vibrer aux solos de guitare d'un « tribute Clapton » aux compositions de Tana & The Pocket Philarmonic, ou encore d'être ému par les chansons de Daphné Dauvillier...

Vous aurez noté que le programme que vous avez dans les mains n'est pas que celui de notre théâtre mais plus largement le programme de notre saison culturelle. Vous y trouverez donc les dates de tous nos événements : Rencontres Photos, salon d'art contemporain « Le Pont des Arts », Festival du Livre et, grande nouveauté de cette année, une journée consacrée à la culture Manga.

Je suis très fière de ce programme cultuel et espère vous croiser très vite dans notre joli théâtre, au prieuré St-Pierre et dans les autres lieux où nous faisons vivre la culture. Une culture de qualité et, ce qui est essentiel à mes yeux, une culture pour tous.
A bientôt !

Christine Clerc,
adjointe au maire chargée de la culture

PLAN D'ACCÉS

- La billetterie est ouverte 30 mn avant le spectacle
- Le placement est libre
- L'accès en salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé
- Il est interdit de prendre des photos ou de faire des enregistrements visuels ou sonores pendant les spectacles sans autorisation préalable

Programme réalisé par le service communication et le service culturel de la ville de Pont-Saint-Esprit
Conception et mise en pages : Sylvie Charpentier - Dessin de couverture : Vanessa Monteil
Photos : droits réservés, voir mentions - Imprimé par VTAC Impression, Pont-Saint-Esprit

JEUDI. 28
SEPTEMBRE
20H30

BENJI DOTTI

“THE COMIC LATE SHOW”

One man show

Textes de Benjy Dotti,
Jérôme Leleu
et Pascal Argence

Un « late show » à l’Américaine, mais sans les Américains… Et sans le budget ! À la manière d’un Jimmy Fallon, Benjy Dotti nous présente une fausse émission télé où l’on caricature volontiers l’actualité, les peoples, les politiques… Imitations, parodies, performances live, moments de Music-Hall, détournements vidéo…

Tout y est mais évidemment à la sauce humoristique, souvent caustique : soyez prévenus, personne ne sera épargné ! Il faut dire que Benjy bénéficie notamment du talent d’un auteur hors pair : Pascal Argence, qui a écrit pour Anne Roumanoff ou Raphaël Mezrahi. Ça vous donne une idée du ton…
Après son succès à L’Alhambra, Benjy part en tournée avec ce nouveau spectacle, mis à jour continuellement selon l’actualité.

INFO +
Benjy Dotti est un pensionnaire régulier de la radio « Rires et Chansons », un habitué des émissions télé (TPMP, Le Grand Journal, Les Grands du Rire, Les Années Bonheurs, C Cauet…), et il est également très actif sur les réseaux et sur le web : ses parodies ont totalisé plus de 7 millions de vues ! Il a remporté le festival international des imitateurs en Belgique.

JEUDI.19
OCTOBRE
20H30

Dessin : Vanessa Montell

« SLOWHAND »
TRIBUTE TO ÉRIC CLAPTON
Blues-rock

Slowhand c'est le nom du 5e album d'Eric Clapton, l'un des plus fameux, qui contient notamment les inoubliables « Cocaïne » « Lay Down Sally » et « Wonderful Tonight ».

« Slowhand » était aussi un des surnoms de Clapton, ironie suprême à propos d'un des guitaristes les plus incroyablement véloces de l'Histoire. Clapton, c'est d'abord une aventure en groupe, à ses débuts avec les Yardbirds, avec les Bluesbreakers de Mayall (comme tout le monde), avec les supergroupes Cream et Blind Faith mais aussi Derek and the Dominos, formation éphémère à la fin tragique, avec laquelle il signera son hymne « Layla ».

Il y aura ensuite une carrière solo qui lui permettra de devenir une des plus importantes superstars de la guitare. Pour rendre hommage au maître, quatre musiciens de haute volée qui ont accompagné de nombreuses stars et ont l'habitude de jouer ensemble dans les clubs parisiens, ont décidé de former un « supergroupe », à la manière de Cream.

De « White room » et « Crossroads » à « Change the World » en passant par « Sunshine Of Your Love », « I Shot The Sheriff » et bien sûr tous les classiques cités plus haut, le quartet vous fera revivre les grandes années d'une légende vivante qui a écrit les plus belles pages de l'histoire du blues-rock.

INFO +
A la guitare et au chant, René Lehbar qui a longtemps été le guitariste de Cabrel et Julien Clerc mais a aussi joué avec Charlebois, Andrew Strong (Commitments) ou encore Mick Taylor (Bluesbreakers, Rolling Stones) et Phil Palmer (Dire Straits, Eric Clapton). A la batterie, le spectaculaire Jeannot Cirillo qui a donné le rythme pour des artistes aussi divers que Vince Taylor, Voulzy, Souchon, Juvet, Verbeke ou Vigon. A la basse et contrebasse, un spécialiste du genre : Pascal Lasnier qui a joué les métronomes pour Verbeke, Chris Lancry ou Charlie Mc Coy. Aux claviers et au chant, Pascal Simoni vu notamment avec « Au Bonheur des Dames » ou les Rita Mitsouko.

SEMAINE DU CINÉMA D'ANIMATION

Partenariat avec Jean-Noël Criton

25 & 26 OCTOBRE

Mercredi 25 - 15h // Salle des fêtes

L'ATELIER DES SONGES

Ciné-spectacle et atelier pour enfants d'environ 1h30
Film de Jean-Noël Criton et Elsa Huet - À partir de 7 ans
Piano : Sophie Pillet - Ciné-concert de 30 minutes suivi d'un atelier lampions en papier - Tarif unique : 5 €

Célestin est allumeur de réverbère, dans la grande ville. À cent lieues de sa maison qu'il partage avec sa femme Philomène. Les ampoules ont remplacé le gaz et l'huile. Chaque ampoule remplacée et rapportée par Célestin, est précieusement utilisée par Philomène.
Elle s'en sert pour créer de magnifiques pantins, pour décorer les rues de son village pendant la Sainte-Luce.
À quelques jours de l'évènement, les villageois font la queue devant l'Atelier des songes pour préparer la fête des lumières, mais personne ne répond aux appels.

Jeudi 26 - 20h30 // Scène Chapelle

SHUBNI « THE GEARING MACHINE"

Ciné-concert sur une animation de Jean-Noël Criton

Vous êtes-vous déjà posé la question : et si la vie n'était qu'un jeu ? Un jeu d'échanges, de rencontres et de partages. Et si l'autre côté était un vaste terrain de jeux ?
Des jeux mêlant lieux et époques, au-delà de l'espace et du temps…
Et si le nombre de parties était illimité avec la « Machine aux Engrenages » (The Gearing Machine) ? Songez alors à toutes les vies que vous auriez déjà incarnées ! Songez à toutes celles que vous pourriez encore incarner !
Là-bas, au-delà du temps, avec patience ou indifférence, vous attend « La Machine aux Engrenages »… Embarquez pour un conte musical dans un univers entre rock et musique psychédélique qui n'est pas sans rappeler Pink Floyd.

JOURNÉES JEUNE PUBLIC

ATELIER PARENTS / ENFANTS

SAM.4/11
15H
SALLE
DES FËTES

Par Marion Carriau - Association Mirage
À partir de 5 ans - Durée 1h
Tarif : 5€ adulte / 3€ enfant

Découverte de la danse, découverte du corps, sous une forme ludique avec l'artiste Marion Carriau qui a l'habitude de travailler avec les enfants.

SPECTACLE : JE SUIS TOUS LES DIEUX

DIM 5/11
15H
SALLE
DES FËTES

Par Marion Carriau - Association Mirage
À partir de 5 ans - Durée 35 mn
Tarif : 10€ adulte / 5€ - de 18 ans

Marion Carriau nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, elle laisse apparaitre des personnages magiques et des figures sacrées. Je suis tous les Dieux est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.
Le spectacle sera suivi d'un goûter et d'une boum

INFO +
Marion Carriau, chorégraphe, interprète, fonde l'association Mirage en 2016. *Je suis tous les dieux*, son premier solo est créé en 2018. En 2021, elle réinvente cette pièce à destination du jeune public. Elle est aussi artiste associée de la Maison Danse / CDCN.

SAM. 18 NOVEMBRE 20H30

FRANÇOIS ET VALENTIN MOREL - Théâtre
DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

Entrée 15 €

Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, édité chez Plon, François Morel, le père et Valentin, le fils, se rejoignent sur scène pour une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres. Leur livre plein d'échos et de réminiscences est aussi indispensable qu'inutile. Une promenade de A à Z dans nos émotions. Un dictionnaire alliant futile et indispensable : commentant les souvenirs et évocations des ricochets et des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », les petits trains électriques, les télégrammes de première et les speakerines.... L'ouvrage pose aussi des questions fondamentales : L'homme est-il plus utile que la langouste ? La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ? L'idiot du village moins nécessaire que le membre de l'Institut ? Les notices et définitions de leur dictionnaire musardent et vantent les mérites de la grasse matinée et des contrepets dans les discours des ministres, ou comble du confort domestique : explicite comment se sentir mieux, rien qu'en écoutant la météo marine bien au chaud sous la couette...

INFO +

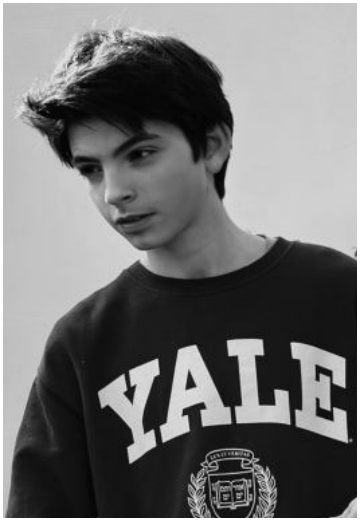
C'est Jean-Michel Ribes qui fait le premier appel à François Morel en lui confiant en 1988 le rôle du groom dans l'inoubliable série télévisée « Palace ». L'année suivante, il intègre la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff : Les Deschiens. En 1993, Les Deschiens débarquent sur Canal+ dans le cadre de l'émission Nulle part ailleurs et Morel, avec sa chemise boutonnée jusqu'en haut, devient quasiment un nom commun. Voix de Rantanplan et du Chat du Rabbin de Sfar, François Morel est aussi chanteur, formidable chroniquer radio et évidemment comédien et metteur en scène de théâtre et de cinéma. Il a notamment été récompensé par les Prix Alphonse-Allais, Raymond-Devos, le Grand prix de l' Académie Charles Cros et a obtenu en 2019 le Molière du comédien pour « J'ai des doutes ».

Samedi 18/11 à 14h - Séance de dédicaces à la librairie
Le Chant de la Terre dans le cadre du Festival du Livre

«PRODIGES»

Musique classique, cycle « Allegro Spirito »
Louis Surel (violoncelle)
Yoan Lu (piano)
Camille de Malfette (violon)
Avec Elena Rozanova (piano)

Déjà lauréats des concours et habitués des grandes scènes internationales, de jeunes talents vont vous faire découvrir leur passion pour la musique. Ils ne manqueront pas de vous captiver avec leur instrument qu'ils perfectionnent depuis leur plus jeune âge !



LOUIS SUREL - VIOLON

Issu d'une famille de musiciens, Louis débute le violoncelle à l'âge de six ans au conservatoire d'Asnières-sur-Seine avec Paul Julien. Il poursuit son apprentissage au conservatoire de Levallois-Perret dans la classe de Marina Nguyen avant d'intégrer la classe de Thomas Duran au CRR de Paris en 2020. Il obtient en 2021 la 1ère mention très bien à l'unanimité au concours de violoncelle Vatelot-Rampal. Passionné de musique de chambre, il s'intéresse aussi aux musiques improvisées et pratique la percussion au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.préparer la fête des lumières, mais personne ne répond aux appels.

VEND. 8
DÉCEMBRE
20H30

YOAN LU - VIOLON

Né le 12 août 2010, Yoan commença l'apprentissage du piano à l'âge de 6 ans au conservatoire de Bois Colombes sous la direction de Mme Krystyna PASQUIER. En 2019 il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et étudie le piano avec la pianiste renommée Elena Rozanova. En 2021, il gagna le premier prix du European Piano Competition Don Enrico Smaldone avec un prix spécial du jury. En 2022, il gagna le 1er Prix Special au 32eme edition du Concours FLAME. En 2023 , il gagna le 1er Prix à l'Unanimité au 1er INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION.
À l 'âge de 10 ans fait ses débuts avec l'orchestre avec le concerto de Mozart et le concerto de Haydn avec le chef d'orchestre Sergio BAIETTA. Il se produit également au festival de musique de chambre Chatel Classic en décembre 2022 et lors de la première saison artistique au domaine du Bosc.

CAMILLE DE MALEFETTE - PIANO

Née en Argentine en 2010, Camille commence le piano à l'âge de trois ans. Deux ans plus tard, elle décide de jouer du violon et suit la pédagogie Suzuki avec l'aide de sa mère, violoniste.
D'un naturel curieux, elle s'initie à la musique de chambre du 17ème siècle ainsi qu'au théâtre, au conservatoire de Beziers.
Depuis 2021, elle poursuit l'apprentissage du violon sous la direction de Vadim Tchijik. En juin 2021 elle est 1ere de sa catégorie au concours international « Music and Stars awards ».
Elle est invitée régulièrement à jouer dans des festivals comme « Eure Poétique et musicale » en Normandie, « A portée de Rue » festival classique à Castres ou encore « Les musicales ».

JEUDI. 14
DÉCEMBRE
20H30

MOI VIVANTE
MARIE-HÉLÈNE GOUDET

Théâtre
Seule en scène
Mise en scène : Emmanuel Besnault
Création sonore : Benjamin Migneco
Création lumières : Grégoire Peralta

« Mourir ? Moi vivante jamais ! » Ferdinande Mouthe, 44 ans est immortelle. Enfin, c'est ce qu'elle se plaît à croire. Pour conjurer le sort, elle collectionne depuis son plus jeune âge les avis de décès. Lire la mort des autres, ça vous rappelle que vous êtes en vie. Et que mourir… ça n'arrive qu'aux autres !
En interprétant, dans un basculement incessant, différents personnages qui auront marqué son existence, la talentueuse comédienne nous raconte l'histoire « auto-dérisoire » de Ferdinande Mouthe, qui résonne ici comme un hymne aux mortels que nous sommes, et nous parle de manière jubilatoire du sens de la vie. Insolente, drôle et touchante, Ferdinande tente de nous faire croire que la vie n'est pas grand-chose. Mais pour être sincère, on ne la croit pas vraiment…

INFO +
La Scène-Chapelle a déjà accueilli cette comédienne remarquable pour « Avant que j'oublie », une pièce de Vanessa Van Durme sur la maladie d'Alzheimer, entre tragique et humour.

CE QUE DIT LA PRESSE
Marie-Hélène Goudet écrit et anime ce petit monde qui renvoie à Pagnol pour le sens du détail et Audiard pour les expressions imagées. Bravo pour cette apologie de l'ex-centricité ordinaire » (Les sorties de Michel Flandrin)
«Moi vivante» est un bijou offert avec une rare générosité. Emouvante et émue, elle bouleverse son public, l'emporte avec tendresse entre rire et larmes. Elle nous le prouve magistralement : vivre, ça vaut la peine. Aller au théâtre aussi, quand la pièce est proposée par une si belle humaine (Sylvie Debras - 50-50 Magazine)

JEUDI. 18
JANVIER
20H30

Coup de pouce
à la scène régionale

JAZZ ATTITUDE

Jazz

Piano / compositions : Reinout De Smet
Saxophones : Jean Bossot
Vibraphone / percussions : François Leerdam
Guitare / flûte : Henk Fransens
Batterie : Gerry Capo
Contrebasse : Marc Masson

Jazz Attitude est un collectif de musiciens crée il y a 20 ans à Pont-Saint-Esprit. Il s'est produit régulièrement en concert dans la région sous différents formats : trio, quartet... Le Jazz Attitude Sextet est une rencontre de musiciens d'origines diverses, tant musicales (classique, jazz) que nationales (France, Pays-Bas, Belgique). Depuis 2018, le collectif a pris une nouvelle direction suite à la rencontre avec le pianiste belge Reinout De Smet. Formé au conservatoire d'Anvers et ensuite comme pianiste-répétiteur à l'opéra, il a découvert le jazz dans les années '80, très influencé entre autre par le BeBop, le Soul-Jazz et surtout le Jazz Fusion. Il continue jusqu'à présent à écrire des compositions dans un style vraiment « cocktail ».
On retrouve beaucoup d'éléments des styles cités, mais aussi de la musique d'Amérique du Sud et d'Afrique, le tout souvent présenté sous des titres en jeux-de-mots ou double-sens.
Les autres membres de la formation ajoutent, bien sûr, leurs propres ingrédients de manière à épicer le produit final !

SAM. 10
FÉVRIER
15H

© Yann Cabello

VICTOR & LE UKULÉLÉ - Conte musical

Nicolas Driot (dit « Kandid ») : Conte, chant, guitare acoustique, ukulélé
Frank Arbaretaz : Guitare acoustique et électrique, banjo, basse, mandoline, lap steel, percus, chant
Mise en scène - Belaïd Boudellal - Création lumières - François Blondel

Victor est un garçon de sept ans comme les autres, ou presque...Il a un problème «de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui va changer le cours de sa vie.
L'estime de soi, le regard des autres, la course incessante des adultes et le manque de temps pour faire grandir les rêves ; autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte initiatique sur le thème de la différence. Grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentiste Frank Arbaretaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible, en faisant swinguer avec douceur une chanson gracile aux accents pop-folk. Si le ukulélé est au centre de l'histoire, pas moins de sept instruments à cordes pincées ponctuent le spectacle – autant de tailles, de sonorités et de caractères à découvrir !

INFO +
En parallèle de ses tournées (800 concerts et les 1ères parties de Raphaël, Thomas Fersen, Miossec, La Rue Ketanou, Aldebert, Bertignac, Jeanne Cherhal, Daniel Darc, Pauline Croze...) et de ses disques (3 albums et 2 EP), Kandid anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture et divers projets pédagogiques en milieu scolaire. Un moyen privilégié d'aller à la rencontre de l'autre, de créer du lien social, de transmettre, mais aussi d'apprendre... Après avoir créé des chansons avec des enfants, l'envie de créer des chansons pour les enfants est venue tout naturellement !
Le personnage de Victor est né une première fois en 2014, en tant que héros de son livre jeunesse « Quand j' serai grand » (avec des illustrations de Claire Montel).

DIM. 11
FÉVRIER
15H

Festi' Mômes

« LE VOYAGE FANTASTIK »

Par la Compagnie LNB
de Bagnols-sur-Cèze
Danse hip-hop Durée : 1h15

Ce nouveau spectacle de la compagnie issue de l'école de danse de nos voisins bagnolais s'oriente autour de grands classiques fantastiques tels que « Star Wars », « Avatar », « Harry Potter » ou encore « Avengers » et bien d'autres.
Un spectacle orchestré par 15 danseurs de tous styles (hip hop, jazz, danse classique, danse contemporaine, acrobaties...) emportant le public du plus petit au plus grand dans un univers unique.
La compagnie de danse hip hop LNB Cie est issue d'une petite école de danse située à Bagnols-sur-Cèze. L'école de danse du LNB Studio a été montée en 2015 par Alicia et Florian (ou Liiyah et Blacko, leur nom de scène). En créant cette école, ce jeune couple de danseurs souhaitait transmettre sa passion aux jeunes (et moins jeunes) de leur ville. Liiyah et Blacko mettent à profit leur polyvalence pour y enseigner des styles de danse variés : hip hop, break dance, street jazz, contemporain, néoclassique, ragga dancehall, etc.

Constatant que les talents ne manquent pas, selon les âges, les styles et les niveaux, ils forment plusieurs « crews » de compétition. Puis, ils partent aux quatre coins du monde pour participer à des concours nationaux et internationaux. Plusieurs fois leur travail est récompensé et ils gagnent de nombreux trophées.

INFO +
En 2023, LNB Studio participait au championnat européen de danse hip-hop (UDO), à Kalkar, en Allemagne. Les Bagnolais ont, une fois encore, remporté des titres et des trophées, notamment deux titres de champion d'Europe pour le duo Cameron et Mahé et en catégorie Crew pour « No Time ».

VEND. 8
MARS
19H

SOIRÉE SPÉCIALE
JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

DAPHNÉ DAUVILLIER
« Debout » - Chanson française

ENTRÉE GRATUITE pour les femmes

Chanson française néo-réaliste accompagnée à la guitare, au ukulélé et à la clarinette, ce spectacle présente une vingtaine de portraits de femmes depuis 1914. Malicieuses, amoureuses, engagées, complexées, excédées, séductrices, violentées, sereines, âgées, jalouses, ambitieuses… Des femmes qui font ce qu'elles peuvent de leurs vies depuis quatre générations et qui finalement s'en sortent plutôt bien. Un spectacle féminin - bien sûr -, féministe – pourquoi pas - sur les femmes fortes, les filles fragiles, les nanas qui se cherchent, les gamines qui doutent, les vieilles dames qui nostalgisent… Ce sont des chansons qui ont parfois l'accent de la mélancolie, souvent la dureté du constat.

INFO +
Daphné Dauvillier est une chanteuse qui vient du théâtre. Comédienne, elle a notamment collaboré à la mise en scène de « La Nuit des Papillons » qui a été présentée au Théâtre du Ranelagh (Paris XVI) et au Festival Off d'Avignon en 2007. Puis elle est venue à la chanson par le biais de concerts de reprises de standards de la chanson française avant de se lancer dans la création de mon propre répertoire. Parolière, compositrice et interprète, elle s'est formée au Studio des Variétés et à l'ACP Manufacture Chansons, en suivant les Mas-ter Class de Michel Jonasz et a participé aux Labos d'Astaffort avec l'association Voix du Sud, fondée par Francis Cabrel. Depuis 5 ans, elle joue son spectacle « Féminin Plu-ri'Ailes » qu'elle a écrit et composé. Son nouvel album, « Debout », est sorti en juin 2023.

AUDREY PERRIN – AQUAPLANING

Seule en scène

Pièce de Catherine Praud, interprétée par Audrey Perrin
Mise en scène : Ronan Ducolomb

Un poireau, un ordinateur blessé dans son amour-propre, un barman attentif, Arielle Dombasle et… Myriam Delpin hôtesse de caisse bien sous tous rapports. Un matin Myriam se réveille dans sa baignoire, ça peut arriver, même à Myriam, femme sans histoires. Qu'est-ce qui a bien pu venir perturber au plus profond l'existence de cette femme ordinaire ? Quel lent dérapage l'a entraîné jusque-là ? Il suffit d'un grain de sable et la machine s'enraye, la soirée dérape… et Myriam part en aquaplaning… Entre rire et émotion, « Aquaplaning » est le récit d'un parcours semé d'obstacles pour se retrouver. Un seul en scène drôle et tendre sur la recherche de soi.

INFO +

Aujourd'hui comédienne-clown, auteur et metteur en scène, Audrey Perrin joue dans diverses comédies, dans des solos et également régulièrement pour le cinéma et la TV. Elle a ainsi joué dans une quinzaine de pièces de théâtre, a incarné quatre « seule en scène », on a pu la voir dans le téléfilm « Zaï Zaï Zaï Zaï », dans les séries à succès « Un Si Grand Soleil », « La Stagiaire », « Plus Belle la Vie » ou « Candice Renoir ». Elle a aussi signé la mise en scène de quatre pièces de théâtre. Audrey Perrin anime également des stages et ateliers, notamment sur l'art du one-man show au Théâtre de la Chocolaterie à St-Jean-de-Védas.

JEUDI.21
MARS
20H30

NUIT D'IVRESSE

Compagnie Comme un art de scène
Théâtre
Comédie de Josiane Balasko
Mise en scène de Cédric Werbrouck
Avec Mélanie Belamy, Aurélien Charle, Rémy Sallé
Création lumière de Sébastien Morin
Durée : 1h30 - À partir de 12 ans

Jacques Belin est un animateur de télé ringard dont la carrière est sur le déclin. Un soir, dans un bistrot miteux en face d'une gare, il fait la rencontre de Simone, une pauvre fille qui sort de taule et qui n'a pas sa langue dans sa poche. Pris par la boisson, ces deux jeunes gens vont s'apprivoiser, se confier, se réinventer. Mais lorsque la gueule de bois et l'amnésie s'en mêlent au petit matin, le réveil promet d'être difficile.

INFO +
Pièce de théâtre à succès créée en 1985 au théâtre du Splendid Saint-Martin par Josiane Balasko et Michel Blanc avec également Jean-François Derec à l'affiche, « Nuit d'ivresse » a connu une adaptation au cinéma par Bernard Nauer, en 1986 avec une bonne partie de l'équipe du « Splendid » (Balasko, Lhermitte, Laporte, Jugnot...), des comédiens qui avaient également joué à tour de rôle dans la pièce. La pièce a fait l'objet de plusieurs reprises (en 2002 avec Michèle Bernier, Francis Huster et Pascal Légitimus ou plus récemment en 2019 avec Jean-Luc Reichmann, Thierry Lopez et Stéphane Boucher) La Scène Champenoise est une compagnie professionnelle du spectacle vivant basée à Reims (51). Elle crée, produit et diffuse ses créations à travers la France depuis 2017.

JEUDI. 04
AVRIL
20H30

TANA & THE POCKET PHILARMONIC

Pop-rock / Indie

Tana : Chant, ukulélé, guitare / Florence Greaume : Violon, chœurs
Esteban Martinez : Violon, chœurs / Colin Durand : Contrebasse
Vincent Bonnet : Piano, claviers / Laurent Guillot : Batterie

Tana affectionne les mélanges musicaux et les confrontations harmonieuses. Misant sur son Philharmonie de poche, il bouscule les codes et nous offre un son original et séducteur. Tana & The Pocket Philharmonic revient avec un nouvel album intitulé « Summertime ». Ce 4e opus reste fidèle au lyrisme et à la féerie des débuts du groupe, tout en évoquant les thèmes du changement et de l'optimisme : une mutation à la fois du monde qui nous entoure, des consciences et forcément de la musique. Le ukulélé cède souvent sa place à une guitare colorée et puissante, la contrebasse et la basse électrique se partagent les titres, les claviers empruntent à l'électro autant qu'ils puisent dans la richesse du piano acoustique, la batterie est désormais omniprésente, alors que les violons continuent leur envolée solennelle et lyrique d'album en album. Une musique qui puise ses inspirations dans de nombreux styles musicaux, du roots rock au rock'n roll, du classique au rocksteady, à la pop synth et à la musique de film. Un cocktail détonnant, un véritable raz de marée enchanteur, mélodique et groovy, incroyablement universel, qui nous emmène simplement là où ça fait du bien.

INFO +

Guitariste et bassiste de la région de Montpellier, Tana officie tour à tour au sein de la fanfare déjantée Stevo's Teen et des Chozpareï (groupe rock aux accents de musiques de l'est. Le jour où on lui offre un ukulélé il décide de composer et chanter ses chansons à lui, avec son groupe à lui ! Des compositions sublimées par les arrangements du prismatique Pocket Philharmonic (trois violons, une contrebasse et un piano).
Le groupe a aussi signé la BO officielle du film « Mes frères » de Bertrand Guerry (2018) Et du film « Artiste de la vie » de Pierre Westelynck (2019).

Chorégraphie Olga Dukhovnaya
D'après une libre interprétation du Ballet de Tchaikovsky
Interprétation : Olga Dukhovnaya & Alexis Hedouin
Son : Anton Svetlichny - Dramaturgie : François Maurisse
Lumière : Guillaume Jouin - Costume : Marion Regnier
Régie générale : François Aubry ou Felix Löhmann
Production : Amélie-Anne Chapelain / C.A.M.P

Durée : 35 minutes

Dissipons toute ambiguïté : « Swan Lake Solo » n'est pas le solo d'Odette de Crécy. Ce n'est pas non plus une version contemporaine du ballet de Tchaikovski. Non, « Swan Lake Solo » est une chorégraphie d'actualité. Le 9 mars 2022, la Une du journal d'opposition russe Novaya Gazeta présente les silhouettes de quatre ballerines du Lac des Cygnes sur fond d'explosion nucléaire. Car depuis la chute de Gorbatchev, la télévision nationale diffuse le ballet de Tchaikovski à chaque fois qu'il y a un événement d'actualité trop brûlant. La guerre donne le coup de grâce au projet d'Olga Dukhovnaya après deux ans de confinement : elle renonce à réaliser la chorégraphie du « Lac des Cygnes » pour 32 danseurs, orchestre et chanteurs commandés par le nouveau musée de Moscou. Dans une entreprise de déconstruction écologique, la chorégraphe ukrainienne concentre alors tout le corps de ballet dans celui d'une seule interprète. Le sien.

INFO +

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant en France. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles), elle développe d'abord ses projets à Moscou, est lauréate de la bourse DanceWeb (ImpulsTanz, Vienne), puis obtient une maîtrise en danse au CNDC Angers.

C.A.M.P : capsule artistique en mouvement permanent est une structure culturelle nomade basée au Pays de Lorient. A la façon des capsules scientifiques, dans le milieu aérospatial ou sous-marin, C.A.M.P est une cellule de recherche à part entière : elle propose des essais, des expériences différentes, au delà de la scène.

JEUDI. 18
AVRIL
20H30

Entrée
15€

PASCAL AMOYEL

« Looking for Beethoven" (récital de piano)

Dans le cadre du clycle « Allegro Spirito »
en partenariat avec Elena Rozanova

Mise en scène : Christian Fromont / Lumière : Philippe Séon

Après les succès du « Pianiste aux 50 doigts » et du « Jour où j'ai rencontré Franz Liszt », Pascal Amoyel crée son nouveau spectacle dédié au monstre sacré : Beethoven. Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus. À l'occasion du 250ème anniversaire de sa naissance en 2020, Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Servi par un pianiste de renommée internationale, récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité… Entendrez-vous Beethoven de la même manière ?

INFO +
CE QU'EN DIT LA PRESSE

« Fabuleux équivalent musical d'un journal intime. (…) Pascal Amoyel aime Beethoven, d'un amour débordant, sincère. Infiniment contagieux. » (TELERAMA)

« Brio, ferveur et énergie magnifiques (…) une finesse, une sensibilité et une connaissance profonde de cette musique et du compositeur, qui rendent ce spectacle captivant mais également très émouvant. » (FRANCE MUSIQUE)

« Beethoven et Amoyel sont en communion ! Et le public est pris aux tripes. Jamais la vie de Beethoven n'a paru si claire. » (LE PARISIEN)

DIM. 30
MAI
20H

BURLINGUE
Compagnie Les Femmes S'inventent
Humour
Comédie de Gérard Levoyer
Par Marie Magin et Hélène Auerbach-Donzier

Deux employées modèles, Jeannine et Simone, collègues depuis des années, astreintes à des tâches simples et répétitives, entrent en conflit pour une gomme que l'une possède et dont l'autre a besoin. Ce conflit, absurde comme la plupart des conflits, symbole de toutes les luttes de pouvoir, dégénère au point de devenir un affrontement terrible, féroce, sans concession, inexorable. Mourir pour des idées peut être un geste héroïque mais quand celui-ci est dicté par la plus grande bêtise, cela devient dérisoire et grotesque, absurde et hilarant.

INFO +
Le spectacle a été présenté au tout nouveau et très sympa festival « Du vin sur les Planches » en 2022 à Saint-Paulet-de-Caisson où il a fait l'unanimité. Après avoir fréquenté pendant plusieurs années les cours de théâtre, et fortes de diverses expériences théâtrales, Marie Mangin et Hélène Auerbach-Donzier, désireuses de prendre leur envol théâtral ont constitué la Compagnie Les Femmes S'Inventent.
Elles ont décidé d'être parties prenantes à la fois dans le jeu d'acteur ainsi que dans la réalisation de la mise en scène. L'association s'est constituée en juin 2015.
« Burlingue » a été le premier projet de la Compagnie en septembre 2016 et il tourne encore aujourd'hui avec le même succès.

LES RENDEZ-VOUS « PATRIMOINE »

▶ JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

LES 16 & 17 SEPTEMBRE

Tous les monuments de la ville sont ouverts à la visite, l'occasion de découvrir ou redécouvrir les joyaux du patrimoine local habituellement fermés au public comme la collégiale. Plusieurs animations sont organisées chaque année, notamment des expositions d'artistes locaux au prieuré. À noter aussi, le toujours très apprécié diaporama commenté de photos anciennes de la ville à la Scène-Chapelle des Pénitents pour apprendre des anecdotes étonnantes sur l'histoire de Pont-Saint-Esprit.

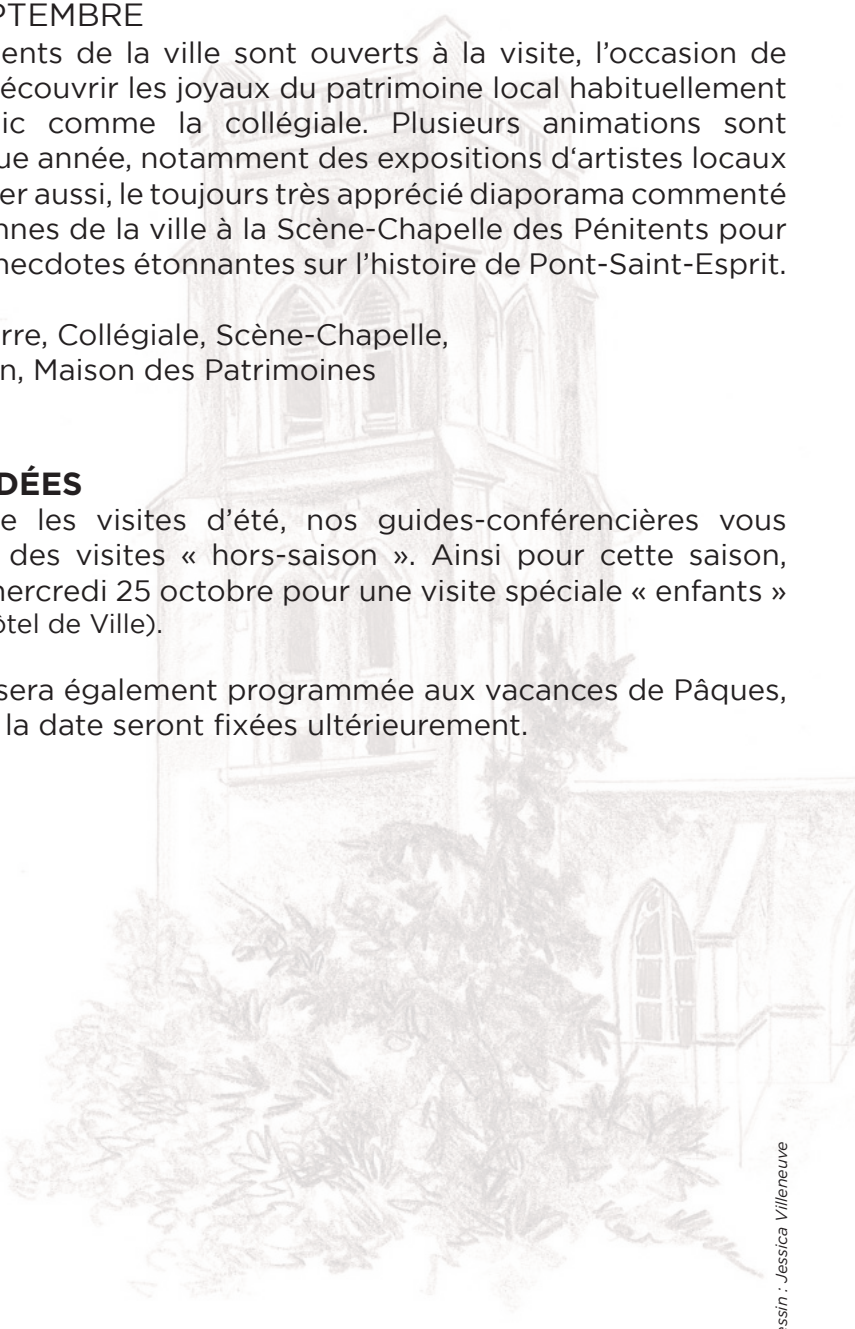
Entrée libre

Prieuré Saint-Pierre, Collégiale, Scène-Chapelle,
Eglise St-Saturnin, Maison des Patrimoines

▶ VISITES GUIDÉES

Il n'y a pas que les visites d'été, nos guides-conférencières vous proposent aussi des visites « hors-saison ». Ainsi pour cette saison, rendez-vous le mercredi 25 octobre pour une visite spéciale « enfants » (14h30 devant l'Hôtel de Ville).

Une autre visite sera également programmée aux vacances de Pâques, la thématique et la date seront fixées ultérieurement.



Dessin : Jessica Villeneuve

LES SALONS ET EXPOSITIONS

▶ RENCONTRES PHOTOS

Du 30 septembre au 8 octobre
Des photographes professionnels ou semi-professionnels venus de toute la France exposent dans la cadre magique du prieuré St-Pierre. Photo de rue, portrait, photo de paysage : les styles se mêlent et se répondent avec chaque année une dizaine d'artistes présents. Le salon gagne peu à peu ses galons de rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de photos bien au-delà des frontières du Gard.
Entrée libre.
Prieuré Saint-Pierre

▶ LE PONT DES ARTS

Du 27 avril au 5 mai
Le salon d'art contemporain fêtera sa troisième édition avec une fois de plus des artistes réputés et hors normes, souvent même un rien iconoclastes, qui viennent avec des propositions singulières promptes à éveiller les sens. Un voyage au pays de l'art (peinture, dessin, sculpture) qui, pour être d'un niveau relevé, n'en est pas moins accessible à tous, témoin d'un art contemporain qui se renouvelle et se remet sans cesse en question.
Entrée libre
Prieuré Saint-Pierre

▶ LES FOIRES

Foire de septembre
Dimanche 10 septembre 2023
Thème : Bienvenue au Souk - Couleurs du Maghreb
Sur les allées

Foire de printemps
Dimanche 3 mars 2024
Thème : Vivement l'été
Sur les allées

LES FESTIVALS

▶ LE FESTIVAL DU LIVRE

Du 18 au 25 novembre
Chaque année, l'association « Festival du livre », en partenariat avec la librairie « Le Chant de la Terre » et la mairie, notamment la bibliothèque, propose des rencontres avec des auteurs, des spectacles et des animations.Cette année, le thème retenu est « Il faut de tout pour faire un monde ». Au programme des animations, notamment, une dédicace exceptionnelle du comédien François Morel à la librairie, une grande vente de livres d'occasion et une exposition à la salle des fêtes. **Librairie Le Chant de la Terre, salle des fêtes, Ciné 102, Musée laïque d'art sacré**

▶ LE FESTIVAL « REGARDS DE FEMMES »

Du 8 au 14 novembre
Un festival de cinéma pas comme les autres, très attendu, sur une thématique résolument progressiste et humaniste, avec chaque année une dizaine de films et des rencontres avec des comédiens et/ou réalisateurs - **Ciné 102**

▶ LE FESTIVAL « JAZZ À PONT »

Proposé par l'association « DJAZAP » en partenariat avec la mairie, ce festival à lieu deux fois par an, avec à chaque fois, un stage de trois jours pour apprendre les techniques de jazz vocal et un concert en clôture à la Scène-Chapelle.
Deux dates à retenir pour les concerts :
le 28 octobre 2023 et le 11 mai 2024
Renseignements : 07 82 69 33 92 - **Scène-Chapelle**

NOUVEAU !

▶ LE SALON MANGAMANIA

Samedi 27 janvier - Toute la journée // **Salle des fêtes**
Premier salon consacré au manga et à la culture japonaise avec stands, animations, spectacles…

LA·SCÈNE CHAPELLE·DES·PÉNITENTS THÉÂTRE

Saison culturelle 2023-2024

- **Jeud. 28 sept - 20h30 - BENJY DOTTI // One man show**
- **Jeud. 19 oct - 20h30 - SLOWHAND - Tribute to Eric Clapton // Blues-rock**

SEMAINE DU CINÉMA D'ANIMATION
- **Mer. 25 oct -15h - L'ATELIER DES SONGES / Spectacle et atelier enfants : 5€**

& Jeud. 26 oct - 20h30 - SHUBNI « THE GEARING MACHINE"

JOURNÉES JEUNE PUBLIC - LA MAISON DANSE CDCN
- **Sam. 04 nov - 15h - ATELIER PARENTS/ENFANTS**
- **Dim. 05 nov- 15h - JE SUIS TOUS LES DIEUX**

- **Sam. 18 nov - 20h30 - FRANÇOIS ET VALENTIN MOREL // Théâtre** ⭐
- **Vend. 08 déc - 20h30 - PRODIGES // Concert classique**
- **Jeud. 14 déc - 20h30 - MOI VIVANTE - Marie-Hélène Goudet // Théâtre**
- **Jeud. 18 janv - 20h30 - JAZZ ATTITUDE // Jazz**

FESTI' MÔMES
- **Sam. 10 fév - 15h - KHANDID : VICTOR & LE UKULÉLÉ // Conte musical**

& Dim. 11 fév - 15h - LNB Studio : LE VOYAGE FANTASTIK // Hip-hop

SOIRÉE SPÉCIALE : JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES
- **Vend. 08 mars - 19h - DAPHNÉ DAUVILLIER // Chanson**
- **Vend. 08 mars - 21h - AUDREY PERRIN // Seule en scène**

- **Vend. 21 mars - 20h30 - Cie « Comme un art de scène» NUIT D'IVRESSE // Théâtre**
- **Jeud. 04 avril - 20h30 - TANA & THE POCKET PHILARMONIC // Pop-rock**
- **Jeud. 11 avril - 20h30 - SWAN LAKE // La Maison Danse CDCN**
- **Jeud. 18 avril - 20h30 - PASCAL AMOYEL // Récital piano classique** ⭐
- **Jeud. 30 mai - 20h30 - BURLINGUE // Théâtre**
- **Mai /Juin - LE MOIS DU THÉATRE // CÔTÉ COUR CÔTÉ JARDIN ET AVIGNON FAIT LE PONT**

• TARIFS : Adultes : 12 € / Minima sociaux 6 € - Enfants moins de 14 ans : GRATUIT
Sauf spectacles ⭐ 15 € / Minima sociaux 7 €

INFOS & RÉSERVATIONS À PARTIR DU 11 SEPTEMBRE
Service Culturel : 04 66 82 19 70 - 06 37 32 39 92
culture@pontsaintesprit.fr

www.pontsaintesprit.fr
lascenechapelle