



18 Spectacles
2 Festivals



2022-2023

JEUDI. 22
SEPTEMBRE
20H30



© Henry Magerès

MÉMÉ CASSE-BONBONS **ON EST TOUS LE VIEUX D'UN AUTRE**

Seule en scène

Avec Anne Cangelosi

Texte et mise en scène :

Alexandre Delimoges

Durée : 1h15

Joséphine, octogénaire raciste et délicieusement horripilante, gagne un voyage pour l'un de ses rêves : voir l'obélisque. Mais le rêve se transforme en cauchemar car elle se retrouve non pas à Paris mais dans le pays d'où est originaire le célèbre monument : en Egypte ! Une terre étrangère inconnue et qui pour couronner le tout, pour la

première fois de sa vie, elle va devoir se confronter aux autres.

Sauf qu'elle va se rendre compte que ses préjugés envers les étrangers et les jeunes n'ont d'égal que ceux dont elle est victime elle-même en tant que « vieille ». Un road-trip drôle et émouvant sur les préjugés, sur la bêtise et sur l'ignorance.

Un véritable voyage initiatique qui montre qu'avec un peu d'ouverture d'esprit, l'autre n'est pas forcément l'enfer mais plutôt une source de richesse et d'amitié !

ON EN PARLE

« On passe avec bonheur du rire, aux outrances sarcastiques en une ode à l'humanité et à la bienveillance, après avoir démonté avec finesse la vanité des intolérances... La salle reconnaissante a manifesté sa joie en applaudissant ce texte très touchant et particulièrement d'actualité. »

(Sorties à Paris)

« Elle n'a rien perdu de sa superbe silhouette, ni de son caractère de cochonne et son avis sur tous même ce qui ne la regarde pas ! Mémé Casse Bonbons devrait être remboursée par la sécu... »

(Avignon à l'unisson)

DIM. 16
OCTOBRE
17H00

 **OCTOBRE ROSE**



© Michel Albero

L'AUDACE DU PAPILLON

Théâtre-récit - La Farouche Compagnie (tout public à partir de 12 ans)
De et par Sabrina Chézeau - Durée : 1h15

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser vivre l'essentiel ? Denise a 55 ans. Un jour, on lui annonce qu'elle a un nid de chauve-souris dans la poitrine. Tout bascule. Dans sa pièce à papillons, elle se demande ce qu'elle aimerait faire vraiment.

Mais quand on n'y a jamais pensé, est-ce facile ? Cette épreuve de vie va faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur

de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles. Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes.

Un spectacle comme un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.

CE QUE DIT L'AUTEUR

« Tout a commencé par une épreuve de vie. Une maladie. Un mal qui vient me dire quelque chose : est-ce que tu vis ta vie selon tes aspirations profondes ? Qu'est-ce que tu as à réajuster ou à orienter complètement ? J'accueille cette maladie comme un cadeau. Je me questionne. Je me soigne et je guéris. Puis j'observe, j'écoute autour de moi et je collecte des récits de vie : tant de personnes me racontent comme elles auraient voulu vivre ou faire telle ou telle choses et que cela n'a pas été possible. Je suis avec cette question : est-il indispensable d'être confronté à notre vulnérabilité ou notre finitude pour mesurer la valeur de la vie et oser vivre ce qui nous anime véritablement ? »

ON EN PARLE

« Spectacle vibrant et bouleversant dans une interprétation magistrale. Grand moment de création théâtrale, de danse et de poésie. "Sabrina Chézeau, passionnée de la vie et des gens, un diamant brut » - Midi libre

JEUDI. 27
OCTOBRE
20H30



BRIN D'ZINC

Chanson rock, punk-musette breton
Durée : 1h30 - Tarif spécial : 15€

Depuis 2017, les Bretons de BRIN d'ZINC chantent sur scène, devant les comptoirs, et sur les trottoirs ! Réunis par la chanson qu'ils nourrissent de leurs nombreuses influences, Paul'O, Anna, Pauline et Ludo offrent au public une musique populaire, tantôt brute, tantôt douce, aux allures punk musette. Chez BRIN d'ZINC, on parle d'amour, de vie et souvent de mer. Le public embarque alors pour une fête où l'authenticité et les mots mettent du vent dans les voiles et permettent alors de naviguer entre rêve, rage et humour !

Ouvrez vos oreilles, vos mirettes, et vos cœurs... Vous voilà au pays des Zingueurs !

Avec Paul'O (The Voice 2021) au chant, au piano et à l'accordéon, Anna Scolan à la clarinette, au glockenspiel et au chant, Pauline Trehen au violoncelle, au glockenspiel et aux chœurs, et Ludovic Normand à la guitare, au ukulélé, à la podorythmie, aux percussions et au chant, Brin'd'zinc viendra présenter son premier album « À la Vie, à l'Amer » sorti en avril 2022.

ON EN PARLE

« De la musette qui aime les mots, au point d'en écrire des beaux et des fameux. De broser des portraits d'un réalisme à la Carné, incarné en presque Dimey, presque Leprest. Des tranches de vies saisissantes, réalistes, des habitués du zinc, femmes et hommes de cœur, un peu beaucoup enivrés (...) ces trognes de gens ordinaires aux histoires ordinaires, presque banales, qui font ici de si belles chansons. » (Nos enchanteurs, le quotidien de la chanson)

JEUDI. 3
NOVEMBRE
20H30



QUAI N°19

Mirandole et Cie

Auteur : Emmanuel Ducasse

Artistes : Marie Dalle, Thierry Mortamais, Alexis Jarniac, Marine Ciarimboli

Metteur en scène : Pierre Bianco - Durée : 1h20

Dans un immeuble en ville, la cohabitation est bien rôdée entre Suze, vieille dame généreuse et spontanée, et Alice, jeune étudiante volontaire et sensible. Leur voisin, Pierre, contemporain de Suze, étrangement distant et proche à la fois, revendique quant à lui sa solitude et observe le monde qui avance comme un passager resté à quai. Pourtant, l'arrivée de Jacques, un étudiant distrait et bienveillant, va bousculer les habitudes et les certitudes de chacun.

Un texte sensible qui aborde sans tabou une solution encore trop peu connue pour aider nos aînés à mieux vieillir sereinement

chez eux en hébergeant un jeune à domicile. « Mieux vieillir », mais aussi, « mieux grandir » pour le jeune hébergé qui trouvera lui aussi, dans cette cohabitation, sens du partage, présence et soutien. Au travers de dialogues émouvants et drôles, mêlant nostalgie du passé et joie d'un partage de vie au quotidien, les spectateurs découvrent les vertus de la cohabitation intergénérationnelle. Au-delà du lien plein de bienveillance créé au sein de chaque binôme, la pièce aborde avec finesse la renaissance d'un joyeux mouvement brownien entre les étages, signe de revitalisation d'un lien social dont notre société a tant besoin !

INFOS +

Quai n°19 a été créée en 2015 par Mirandole & Cie à la demande de l'association « Tim et Colette » qui dépend de l'ESDES - Lyon Business School (École privée supérieure pour le développement économique et social), anciennement, qui a pour objectif de répondre aux attentes des personnes âgées ayant besoin d'une présence à domicile le soir, mais également des jeunes à la recherche d'un logement.

L'association met en relation des seniors (seuls ou en couples) disposant d'une chambre avec des jeunes en recherche de logement (étudiant ou jeune professionnel).

JEUDI. 24
NOVEMBRE
20H30



VENDEDOR DE SUEÑOS

Spectacle flamenco-musique brésilienne

Compagnie Julianna Ymira

Julianna Ymira (danse), Mathilde Ménager (chant), Marcos De Oliveira (chant-guitare), Quentin Nedelcu (guitare), Fabrice Rameaux (percussions)

Durée : 1h20

C'est une rencontre entre le flamenco et la musique populaire brésilienne, plus précisément l'œuvre de Milton Nascimento, un des plus grands musiciens brésiliens actuels.

Son univers poétique est présent par sa musique et ses textes engagés, qui résonnent tout au long du spectacle. Ce spectacle apporte des messages

d'espoir, nous invite à croire en nos rêves et à chercher le chemin pour les réaliser.

Quant à la danse, Julianna Ymira l'habite par le flamenco traditionnel avec des touches des danses brésiliennes et contemporaines.

INFOS +

La Cie Julianna Ymira existe depuis 2013. Elle s'est développée, au départ, autour de spectacles de flamenco traditionnel, construits autour du partage de cet art et de son essence même. Par la suite, la compagnie s'est tournée vers des créations plus contemporaines et des rencontres avec d'autres univers, comme la musique brésilienne. Julianna Ymira est née en 1985 à Belém, au Brésil. Dès son jeune âge, Julianna pratique les danses traditionnelles amazoniennes et brésiliennes, la capoeira, la G.R.S., la danse moderne et la danse contemporaine. À l'âge de 8 ans, Julianna découvre le flamenco à travers sa mère et sa tante, qui dansaient avec Ney el Moro à Belém. Elle intègre par la suite les classes et le Groupe Flamenco de Roseane Ramirez à Belém. Le flamenco se révèle alors en elle transformera sa vie.

VEND.25
NOVEMBRE
20H30



ENLIVREZ-VOUS

Compagnie du Contrevent - De et avec Anaël Chaval et Antoine Isnard-Dupuy
Spectacle de cirque tout public dans le cadre du Festival du livre

Durée : 0h40

Jouer avec les mots, jongler avec les livres. Langues écrites, langages du cirque en miroir et en écho.

Le livre convoité, le livre ostentatoire.

Le livre jalosé, partagé, dérobé.

Le livre corps à corps, cœur à cœur, dans la danse comme dans la lutte.

Le livre à réveiller les vieux démons, à réveiller un mort ou un prince endormi.

Un livre à s'esbaudir.

Jouer avec les mots, jongler avec les livres. Langues écrites, langages du cirque en miroir et en écho.

Ces deux là sont-ils lecteurs ?

Sont-ils personnages d'un livre ?

Ne sont-ils pas aussi tout simplement mots ?

Mots acrobates, mots qui dansent, qui se séparent, se rapprochent, s'entrechoquent, mots pirouettes entre l'assise et l'équilibre instable où le livre n'est pas simple accessoire mais troisième personnage.

Le lecteur lit, les yeux lisent,

Le cerveau, le cœur, le corps lisent, Tantôt détendus, tantôt recroquevillés, Tantôt agités, tantôt noués, concentrés, songeurs ou bien distraits.

Anaël, Antoine, Artistes circassiens. 3 fois la première lettre de l'alphabet : ils ne pouvaient pas mieux commencer, c'était écrit !



INFOS +

Cette compagnie de cirque et de danse contemporaine est porteuse d'un engagement artistique. C'est en fouillant dans les champs sociaux et politiques qu'elle mène ses créations. Les relations à soi, à l'autre et aux autres sont au centre de ses recherches et la rencontre au cœur des processus de création, la rencontre avec différentes disciplines artistiques, la rencontre de l'autre, son histoire, sa culture, sa sensibilité, la rencontre avec son propre corps et sa propre histoire, la rencontre des corps et des singularités...

JEUDI. 8
DÉCEMBRE
20H30



L'ÉCOLE DES FEMMES

Compagnie « Les Affamés »

Mise en scène scénographie Gilles Droulez, décors Patrice Balandreaud, costumes Prêle Barthod, sous le regard amical de Marie Démon avec Laurent Andary, Betty Chetelat, Fanny Corbasson, Gilles Droulez, François Tantot - Durée : 1h26

Être cocu, certainement pas. Rire des histoires des autres, avec joie !

Mais être raillé, hors de question. Arnolphe a élaboré sa propre stratégie, secrètement, méthodiquement, et attend son heure de gloire : il fait élever la jeune Agnès, recueillie à l'âge de 4 ans, par deux valets stupides et à l'écart du monde, afin d'en faire sa femme, exemplaire, c'est à dire ignorante, soumise, docile,

reconnaissante, dévouée, et par conséquent : fidèle.

Arnolphe est résolument plus intelligent et rusé que tous les hommes. Il a tout prévu. Tout. Sauf Horace.

Adaptée pour cinq comédiens, cette Ecole des femmes prend le parti de la farce : rire de nous de mieux réfléchir... Car Molière nous livre ici un texte d'une actualité toujours aussi brûlante !

INFOS +

La compagnie Les Affamés choisit de mettre en scène des textes d'auteurs contemporains ou classiques, questionnant l'homme dans la société, ses doutes, ses quêtes, avec toujours ce même fil conducteur : l'amour. Nous privilégions l'engagement de l'acteur sur scène, les scénographies épurées, mettant en relief toutes les couleurs du texte, pour faire écho à notre état d'être, aujourd'hui. Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller vers l'essentiel.

ON EN PARLE

« Le meilleur du off ! La mise en scène de Gilles Droulez, qui campe un Arnolphe tour à tour drôle, pathétique et émouvant, fait très bien entendre le texte. Le petit chat est mort mais Molière est bien vivant » - (Le Figaro)

« Un Molière enthousiasmant ! Cinq comédiens de talent pour une réjouissante farce derrière laquelle, pourtant, un drame se cache, celui de l'enfermement physique, moral et intellectuel de la femme » - (Le Dauphiné libéré)

SAMEDI. 17
DÉCEMBRE
17H00



*C'est
Noël!*

STEVE WARING

Spectacle offert par la municipalité
A partir de 4 ans - Durée : 1h

C'est l'un des grands de la chanson pour enfants et certaines de ses œuvres sont devenues des incontournables comme « Le matou revient » ou « Les Grenouilles ». C'est dans les années 1980 que Steve se lance dans la musique folklorique « naïve » dite pour enfants. Depuis il a écrit 20 albums et vendu plus de 2 millions d'exemplaires. Steve Waring, seul avec sa guitare, offre ici un tour de chant où le texte n'est pas le seul canevas pour faire

de la musique vocale. Un spectacle en forme de voyage autour d'un répertoire sans cesse renouvelé de ses « tubes », de chansons récentes ou de classiques toujours réclamés comme « Ah les crocodiles », « Jean Petit qui danse » ou encore « Un éléphant se balançait ». Steve Waring est à sa façon et à lui tout seul un vrai théâtre musical où toutes les générations et toutes les audaces peuvent se retrouver pour célébrer le sens de la vie faite de jeu et de réalité.

INFOS +

Steve Waring était pourtant à l'origine avant tout un guitariste et un pur bluesman. Enfant, il avait pour références Big Bill Broonzy, Dave Van Ronk, Brownie McGhee ou Leadbelly. Et à son arrivée en France en 1965, il s'est fait connaître comme un des pionniers de la guitare acoustique américaine. Il a même enregistré avec le guitariste chanteur Roger Mason le premier disque instrumental avec la technique du picking.

JEUDI. 12
JANVIER
20H30



O'MALEY

*Concert en partenariat avec « L'Art Scène »
En duo avec Thibaut Jaume (guitare) - Durée : 1h30*

Vous l'avez découvert lors d'un mini-concert en tant qu'artiste-invité du « Micro d'or » en mai dernier, il revient pour un concert complet. Chargé de ses chansons et de ses textes à la fois nostalgiques et engagés, O'Maley nous invite à voyager dans un univers pop acoustique singulier.

Des thèmes forts et une atmosphère entraînante vous garantissent une soirée pleine de frissons. Après deux singles signés chez L'ArtScène Music Label, il est aujourd'hui en préparation d'un premier album et nous promet des titres inédits.

L'ART SCÈNE

À la fois école de chant et de comédie musicale et label artistique indépendant, L'Art Scène est également relais casting des plus grands concours de chant télévisés comme « The Voice », « The Voice kids » et « La France a un incroyable talent ». L'école a été fondée en 2016 par la chanteuse et coach vocale Coralie Pressard.

INFOS +

Thibaut Jaume. Aujourd'hui guitariste éclectique, Thibault commence la musique à l'âge de six ans par le piano qu'il pratiquera pendant sept ans avant de se découvrir une passion pour la guitare. Il intègre le conservatoire en 2017 où il étudie le solfège, la guitare classique, la guitare jazz et les musiques actuelles amplifiées. Il obtient son diplôme d'études musicales en 2021 avec la mention très bien. Parallèlement, il joue dans différentes formations musicales et ensembles de jazz allant du duo au sextet et même le big band du conservatoire d'Avignon. Il enseigne depuis de nombreuses années et fait partie des intervenants de L'Art-Scène. Son crédo : le partage musical.

JEUDI. 26
JANVIER
20H30



HÉLENE PIRIS

Tournée de l'album « Non, mais on va s'en sortir » - Chanson rock
Hélène Piris : chant, violoncelle, Florie Perroud : batterie et chœurs
Durée : 1h30 - Tarif spécial : 15€ - Tarif réduit : 7€

Vous connaissez Hélène Piris ? En tout cas vous pensiez la connaître. Car la chanteuse n'est pas du genre à rester en place et à se contenter d'un seul univers. Sur la nouvelle scène de chanson française, Hélène Piris est un personnage à part, impossible à enfermer dans un cliché ou à poser dans une case. Sa nouvelle tournée est à l'image de son dernier album : rock, soul et même parfois punk.

Le tout avec des textes parfois poétiques (mais sans guimauve), parfois au vitriol. L'injustice, la précarité, le patriarcat, la course sans

fin de l'ultra libéralisme, tout le monde en prend pour son grade !

Jugez plutôt : « Tu crois qu'on va pas s'en sortir ?/ Oui j'avoue moi aussi j'ai des doutes parfois quand j'regarde autour de moi / mais en même temps si on baisse les bras / Et qu'on fait rien que gueuler comme des harengs derrière nos putains d'écrans / On laisse tous ces tarés continuer à diriger et à tout massacrer ».

Le ton est donné. Et la voix est au diapason : mélange improbable entre une Aretha Franklin et une PJ Harvey. Voilà, fallait pas l'énerver.

INFOS +

Née en 1990 en Drôme provençale, Hélène Piris est tombée dans la musique dès son plus jeune âge. Dès le Lycée Camille-Vernet à Valence, elle commence à exercer la musique de manière pré-professionnelle : elle écrit des musiques de court-métrages et fait ses premières scènes en chantant ses chansons dès 16 ans. Elle connaît bien Pont-Saint-Esprit où elle a vécu et effectué une partie de son parcours scolaire tout en suivant des cours à l'école de musique de la commune, école où la prof de flûte à bec... n'était autre que sa mère.

ON EN PARLE

« Trempée dans l'encre de la finesse et de l'intelligence, la plume de cette jeune artiste se met volontiers au service du politiquement incorrect et d'une poésie du quotidien. Des chansons drôles, tendres, sensibles et parfois implacables » - (La Montagne)

« Si vous avez envie d'être brassé, tout interloqué, admiratif, tout renversé (...), ne loupez pas Hélène Piris ! » - (La Tribune)

1^{ER} FESTIVAL JEUNE PUBLIC

ÇA CARTONNE

*Compagnie Triple Bidouille
avec Jean-Michel Bouteille
Mise en scène : Cécile Lopez
Durée : 45 minutes - Dès 3 ans*

Découvrez Lucien et suivez-le sur la route de la magie et de la poésie.

Lucien a voyagé dans le monde entier, jusqu'au jour où il atterrit et décide de construire sa propre maison. Mais attention, pas n'importe laquelle : une maison en carton !

Bricoleur du dimanche, aussi adroit que son pied gauche, sa tâche risque d'être plus complexe que prévue, surtout si les cartons n'en font qu'à leur tête !



SAM 25
FÉVRIER
15H

© Anthony Faye

DIM 26
FÉVRIER
15H



© Anthony Faye

MOTS À MÔMES

*Compagnie La Fée Mandoline
avec Virginie Lacour et AXL Mathot
Mise en scène : Jean-Pierre
Caporossi
Durée : 45 minutes - Dès 3 ans*

Ce «concerto pour marmots» met les points sur les «i» et la langue française à l'honneur. Le tout sur des rythmes rock et des mélodies douces et pétillantes !

Ici, les mots sont à la fête, tous les mots, sous toutes les formes, l'orthographe qui parfois nous met à mal, le pourquoi du comment, les émotions que ces mots génèrent...

JEUDI. 09
MARS
20H30



LAISSEZ-MOI DANSER

Compagnie La Barak'A Théâtre

De Delphine Lacouque et Aude Roman

Avec Julie Berduçq-Bousquet, Aude Roman et Delphine Lacouque

Mise en scène : Tadrina Hocking - Durée : 1h30

Après vingt ans de vie commune, Dalida remet sa vie en question. Elle a quarante ans et, soutenue par ses amies Jeanne et Alice, affronte une crise existentielle.

L'une va se marier et détient plein de théories sur le développement personnel. Quant à la troisième, elle cache sa fragilité derrière un enthousiasme de façade.

En route pour les Cévennes en camping-car, toutes trois profiteront de cette virée pour faire le point sur leurs vies. Leur quête de liberté questionnera les injonctions sociales et les poussera dans leurs retranchements.

Un road-trip féministe, drôle, poétique, introspectif, incisif et joyeusement subversif.

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

ON EN PARLE

« Cette virée est aussi une très belle balade dans la forêt des interrogations foisonnantes de notre époque. Habilement, la pièce mêle les problématiques les plus intimes aux questionnements philosophiques, effeuille les sujets du couple, du sexe et de l'amitié, explore les problématiques de l'écologie et de la politique, place ses personnages sur les cimes d'interrogations métaphysiques que toutes et tous, nous devons parfois affronter. Et le tout avec humour, s'il vous plait »

(Causette)

« On se régale de la complémentarité de ces excellentes comédiennes et d'une mise en scène sans fioritures mais avec beaucoup de précision, de dynamisme et d'efficacité (avec des intermèdes dansés sur des tubes des années 80). C'est à la fois profond et pétillant. Une comédie autrement plus intelligente que la plupart du genre. Un très beau spectacle sur l'amour, l'amitié, les femmes... La vie quoi ! »

(froggythelight)

JEUDI. 23

MARS

20H30



THOM TRONDEL

Durée : 1h10

Thom Trondel, c'est le mec que tu rencontres, qui te fait rire toute la soirée, et que tu as envie d'inviter à ton anniversaire ! Coup de bol, cette fois c'est lui qui t'invite au sien ! Car oui, cette année, il fête ses 35 ans et pas n'importe où : sur la scène de la prestigieuse salle de l'Olympia (rien que ça !).

Et vous voulez savoir quoi ? Juste un mois après, vous aurez le privilège de découvrir son nouveau spectacle à la Scène-Chapelle. Non, ne nous remerciez pas, c'est tout naturel. Après avoir rempli le Palais des

Glaces et Bobino avec son précédent one-man show, Thom Trondel revient en force avec un spectacle toujours plus détonnant. De l'accouchement de sa fille sur un dépose-minute à un bar à hôtesse thaïlandais, en comparant les isoloirs à des cabines d'essayages, en se prenant pour James Bond ou en réparant les leviers de vitesses dépressifs, son univers n'a jamais été aussi riche, ni aussi fou !

Un humour chaleureux, sincère et sans vulgarité, très apprécié du public avec qui l'artiste tisse chaque soir un lien puissant.

THOM TRONDEL

Acteur de théâtre aimant autant jouer dans des classiques comme Tchekhov, Musset ou Molière que dans les pièces de Ribes ou Poiré, fan de Marc Jolivet, il se lance à l'âge de 17 ans dans son premier « One man show » dans la ville d'Antony (92) où il a grandi. Parallèlement, il continue à jouer avec des troupes de théâtre amateur dans des pièces de Boris Vian, Anthony McCarten, Denise Bonal ou Tchekhov et découvre les matchs d'improvisation. Il fait aussi l'acteur dans des petits rôles pour des courts-métrages ou des téléfilms de TD1 et Canal +.

Consécration : son one man show « Thom Trondel s'enflamme ! » est programmé à Paris, dans la petite salle du Comic Hall à Paris et on commence à beaucoup en parler. Il jouera ce spectacle pas moins de 275 fois partout en France, ce qui lui permet d'enchaîner des comédies à succès comme « Mon colocataire est une garce » ou « Mars & Vénus ».

Ses vidéos pratiks.com sur le web totalisent plus de 10 millions de vues !

JEUDI. 06

AVRIL

20H30



LISE KHATIB

Lise Khatib, piano - Durée : 1h30

Au travers de deux immenses compositeurs, Beethoven et Liszt, la jeune et talentueuse pianiste Lise Khatib, originaire de Bagnols-Sur-Cèze revient vers ses racines après un long parcours dans la capitale française puis en Suisse avec, dans sa valise, plusieurs prix internationaux. Ces deux compositeurs lui sont chers pour l'énergie présente dans leurs œuvres et l'intense expressivité qui en émane. Ce sont deux créateurs sonores qui ont regorgé d'inspiration pour faire sonner le piano et faire évoluer l'instrument à travers les siècles. Musique impressionniste française et musique allemande constituent d'ailleurs son répertoire de prédilection ; Bach, Beethoven, Liszt, Ligeti, Debussy, Fauré, Ravel sont les

compositeurs auxquels elle est le plus attachée.

Sa priorité : partager la musique avec le plus grand nombre. C'est pourquoi elle est très impliquée dans le monde de la pédagogie : elle enseigne le piano à l'Ecole de Musique d'Epalinges (Suisse) et a également menée plusieurs projets de médiation. Sensible aux enjeux du monde dans lequel elle vit, sa vocation est nourrie par « l'espoir d'une société plus belle où l'art en tant que source de bonheur immatériel a un rôle à jouer. La musique est un langage universel que tout le monde parle, quelles que soient ses origines, coutumes ou opinions, elle est un lien sans frontière entre les êtres humains ».

INFO +

Lise a débuté le piano à l'âge de 7 ans dans le Gard puis après un rapide passage au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) d'Avignon, elle est entrée au CRR de Paris, en piano et en analyse musicale puis en piano au CRR de Boulogne-Billancourt. Elle a obtenu une licence de musicologie à la faculté de la Sorbonne afin de partir pour la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) où elle a obtenu un bachelor of arts et un master of arts en pédagogie musicale. Poussée par un désir d'excellence, elle continue de se perfectionner auprès du concertiste Marc Pantillon à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel.

JEUDI. 20

AVRIL

20H30



XAVIER CONSTANTINE LE MAGICIEN SCIENTIFIQUE

«*Time hack*»

Durée :1h

Xavier Constantine, découvert dans l'émission « La France a un incroyable Talent » où il a bluffé jury et public, est un magicien à part, passionné de philosophie et de science et qui a décidé d'en faire le fil rouge de son spectacle. Au-delà de l'écriture burlesque et humoristique, se cache ainsi une vraie intention d'éveiller à la curiosité et à

la magie du monde qui nous entoure. Des sujets tels que l'évolution de l'Homme, le temps, l'infiniment grand et petit sont traités avec légèreté, mais non sans conviction de l'importance de connaître un peu mieux notre place dans l'univers.

Mélange de magie, projection holographique et projection vidéo : le spectacle de Xavier Constantine est ultra visuel, drôle et tout public.

INFO +

Magicien de 31 ans, né à Toulouse, il est passé d'un registre à un autre, de la magie traditionnelle au spectacle, du close-up à la grande illusion. Pendant dix ans, Xavier enchaîne les galas et les prix en faisant disparaître des colombes, sa spécialité puis, il se rend compte qu'il a fait le tour de cette magie traditionnelle et cherche une autre voie. Il se forme et participe à un stage au Centre national des arts du Cirque avec pour professeur Raphaël Navarro, le fondateur du mouvement de la magie nouvelle, un courant dans lequel la magie devient un outil et non plus une fin en soi. La magie est mise en scène dans une dramaturgie et cherche à exprimer une émotion ou une intention. Dans la tête de Xavier, ça fait des étincelles : Pourquoi ne pas faire un spectacle de magie où l'on pourrait apprendre sur les sciences et la philosophie tout en se marrant.

CHUT...

Grand amateur de science-fiction il voue un culte à Keanu Reeves et en particulier au film « Matrix », d'où le concept des pilules rouges ou bleues qui lui donnera l'idée du fil rouge de son spectacle.

Vu sur M6 – « La France a un incroyable Talent »

JEUDI. 27
AVRIL
20H30



DEVENIR CROCODILE

Sortie de résidence de Danya Hamoud - Danse contemporaine
Partenariat avec CDCN « La Maison d'Uzès »

« Un animal est toujours présent dans mes processus. Une sorte de compagnon dont l'état de corps ou ce qu'il représente, est une espèce de guide...

Le crocodile a une texture rugueuse et une économie «particulière : une énergie, une stabilité, un regard et,

soudain, jaillit un déferlement, qui peut être dévastateur ».

« Ce qui me fait peur, ce n'est pas de l'être un jour, mais plutôt de devenir un crocodile, comme on dit ici. Quelqu'un qui ne ressent plus rien » confiait-elle au journal « Les Inrocks ».

INFO +

Chorégraphe et danseuse, Danya Hammoud, née en 1981 à Beyrouth, vit et travaille entre le Liban et la France. Elle est diplômée en théâtre de l'Institut des Beaux-Arts de Beyrouth en 2003. En 2005-2006 elle suit la formation Essais du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle obtient son Master de recherche en danse de l'Université Paris 8 en 2010.

Membre fondateur de l'association culturelle et de la compagnie de Théâtre Zoukak, basée à Beyrouth, elle y travaille entre 2007 et 2014, où elle participe à la co-création et à l'interprétation de plusieurs pièces. En 2016, elle crée au Festival Montpellier Danse « Il y a longtemps que je n'ai pas été aussi calme », un duo avec Carme Torrent. Son travail chorégraphique est présenté au Liban ainsi qu'à l'étranger.

En juillet 2018, elle crée l'association « L'Heure En Commun », basée en Occitanie dont elle est la directrice artistique. En parallèle à son travail de création, elle dirige des ateliers et des cours au Liban et en France et développe une approche d'analyse critique du mouvement à travers la pratique de la danse et de l'écriture. Danya Hammoud est artiste associée à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la culture et de la communication, de 2019 à 2022. Dans ce cadre, elle développe « Par Écrits », un recueil de textes sur le mouvement. Et « Poreux », une série de films documentaires.

JEUDI. 04
MAI
20H30



LA CLEF DE GAÏA - SPECTACLE MUSICAL

Compote de Prod - Ecrit par Lina Lamara et Cristos Mitropoulos

Avec Lina Lamara (chant) et Pierre Delaup (guitare)

Mise en scène : Cristos Mitropoulos - Mise en lumière : Maxime Roger

Quand les souvenirs des uns nourrissent les rêves des autres. Grandir avec deux cultures, entourée de femmes et ne rêver que d'une seule chose : devenir chanteuse de soul. Voilà l'histoire de celle qu'on appelle Gaïa qui nous ouvre les portes de ses souvenirs avec sa mémé Mouïma.

Plus Gaïa devient une femme et plus Mouïma se rappelle celle qu'elle était. La musique devient leur témoin, les chansons : leur passerelle du

présent au passé, du souvenir aux rêves. « Notre sujet est également la transmission ; sa richesse, son poids, la nostalgie des choses que nous n'avons pas vécues. Ce que l'on porte en soi, malgré soi » explique Lina Lamara. « La Clef de Gaïa est une histoire de transmission et de perte de racine dans une société qui s'uniformise et nous pousse à toujours plus d'individualisme. Savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va ».

- **Lina Lamara** : Elle a été l'une des premières candidates de The Voice lors de la saison 1. Elle a écrit et créé « La Clé de Gaïa » en 2015
- **Cristos Mitropoulos** : Comédien et metteur en scène, il notamment joué dans des adaptations des comédies musicales « Les Misérables », « Grease » et « Hair » mais aussi au théâtre dans « Don Juan » ou « La dame de chez Maxim's »
- **Pierre Delaup** : Pianiste, bassiste, batteur, guitariste et contrebassiste, diplômé du conservatoire puis de la Music Academy International et Jazz Academy International



EN JUIN LE MOIS DU THÉÂTRE

« CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN »

- LES AMATEURS EN SCÈNE
- AVIGNON FAIT LE PONT
STAGE , ANIMATIONS...



2022 - 2023

18 Spectacles // 2 Festivals

- **Jeud. 22 sept - 20h30 - MÉMÉ CASSE BONBONS //** Seule en scène
- **Dim. 16 oct - 17h00 - L'AUDACE DU PAPILLON //** Théâtre récit
- **Jeud. 27 oct - 20h30 - BRIN D'ZINC //** Folk-rock ★
- **Jeud. 03 nov - 20h30 - QUAI N° 19 //** Théâtre
- **Jeud. 24 nov - 20h30 - VENDEDOR DE SUENOS //** Spectacle de Flamenco
- **Vend. 25 nov - 20h30 - ENLIVREZ-VOUS //** Spectacle de cirque
- **Jeud. 08 déc - 20h30 - L'ÉCOLE DES FEMMES //** Théâtre
- **Sam. 17 déc - 17h00 - STEVE WARING //** Jeune public
- **Jeud. 12 janv - 20h30 - O' MALEY //** Chanson
- **Jeud. 26 janv - 20h30 - HÉLÈNE PIRIS //** Chanson rock ★
- **Sam. 25 fév - 15h00 - ÇA CARTONNE //** Festival Jeune public
- **Dim. 26 fév - 15h00 - MOTS POUR MÔMES //** Festival Jeune public
- **Jeud. 09 mars - 20h30 - LAISSEZ-MOI DANSER //** Théâtre
- **Jeud. 23 mars - 20h30 - THOM TRONDEL //** Seul en scène
- **Jeud. 06 avril - 20h30 - LISE KHATIB //** Musique classique
- **Jeud. 20 avril - 20h30 - XAVIER CONSTANTINE //** Magie
- **Jeud. 27 avril - 20h30 - DANYA HAMMOUD -** Danse contemporaine
- **Jeud. 04 mai - 20h30 - LA CLÉ DE GAÏA //** Spectacle musical
- **Juin - LE MOIS DU THÉÂTRE //** Côté cour, Côté jardin
Festival de Théâtre amateur
Avignon fait le Pont - Stages - Animations...

• TARIFS

Adultes : 10 € / Minima sociaux 5 € - Enfants moins de 14 ans : GRATUIT

Sauf spectacles ★ 15 € / Minima sociaux 7 €

Abonnement : 4 spectacles : 40 € + 1 GRATUIT - Sauf spectacles ★

INFOS & RÉSERVATIONS

Service Culturel

04 66 82 19 70 - 06 37 32 39 92
culture@pontsaintesprit.fr

www.pontsaintesprit.fr



lascenechapelle